



### **De Belgische kunst tijdens de Eerste Wereldoorlog Tentoonstellingen en salons in Brussel**

Tijdens de Eerste Wereldoorlog tiert de Brusselse kunsthandel welig. Naast liefdadigheidstentoonstellingen organiseren privégaleries talrijke salons die zich vooral op schilderkunst toespitsen. De uitgebeelde onderwerpen hebben niets met de oorlog of het harde leven te maken, wel integendeel. Het gaat om genrescènes, idyllische landschappen en elegante dames die de laatste mode dragen. De lezing vertelt dit vergeten verhaal en gaat in op de elementen die aanleiding gaven tot deze uitzonderlijke situatie.

Werner Adriaenssens is doctor in de Kunstwetenschappen (Vrije Universiteit Brussel) en professor Decoratieve Kunsten aan de Vrije Universiteit Brussel. Sinds 2000 is hij conservator van de Collecties 20<sup>e</sup> eeuw van het Museum Kunst en Geschiedenis (KMKG). Hij schreef artikelen en boeken over de Belgische Art deco en Art nouveau. Hij was commissaris van verschillende tentoonstellingen, o.a. *De Dynastie Wolfers* (Design Museum Gent, 2006-2007), *Henry van de Velde. Passie Functie Schoonheid* (KMKG, 2013-2014) en *Horta Wolfers. Heropening van de juwelierszaak Wolfers Frères, 1912* (momenteel in de KMKG). Hij bereidt nu de permanente opstelling van de rijke Art deco en Art nouveau-collecties van het KMKG voor (2020) en verricht opzoekingen voor een tentoonstelling over Art deco in België, gepland voor 2025.