



### **Evelyn De Morgan: a pre-raphaelite at war**

**Evelyn De Morgan** (1855-1919) was een Britse kunstenares die deel uitmaakte van de prerafaëlitische school. Tijdens haar lange en succesvolle carrière stelde zij haar allegorische en verhalende schilderijen tentoon in de belangrijkste Londense kunsttempels: Dudley Gallery, Grosvenor Gallery, New Gallery en Leighton House. Haar werk werd ook opgenomen in succesvolle buitenlandse exposities. Als idealistische en sociaal betrokken vrouw was zij zwaar geschokt door het uitbreken van de Grote Oorlog. Deze indruk vertolkte zij in dertien schilderijen die in 1916 ten voordele van het Rode Kruis geëxposeerd werden in haar studio in Edith Grove, Londen. Tijdens de lezing gaan we in op De Morgans geheel persoonlijke manier om met de verschrikking van de oorlog om te gaan: een vreemde maar krachtige mengeling van spiritualisme en maatschappelijk bewustzijn. De lezing, overvloedig geïllustreerd met exclusieve en vintage foto's, besteedt ook aandacht aan de gedichten van de Belg Emile Cammaerts die De Morgan inspireerden en aan het werk van De Morgans vrouwelijke collega's tijdens de Eerste Wereldoorlog.

**Nic Peeters** is een onafhankelijk kunsthistoricus en correspondent voor een aantal internationale kunstbladen, websites en blogs. Hij doctoreerde – over kunstenares Evelyn De Morgan – aan de VUB in Brussel, maar heeft sindsdien ook kunsthistorisch onderzoek verricht in Firenze (It), Cambridge (UK), Londen (UK), Berkeley (US) en Delaware (US). Hij geeft regelmatig lezingen in binnen- en buitenland over de Britse kunst in de negentiende eeuw met speciale aandacht voor het werk van vrouwelijke schilders en hun band met de strijd voor het vrouwenstemrecht.